

## *The Sale*

2017

Variable dimensions

Crate, sales prospectus, brand, copyrights, organization, gallery lighting, inventory, artworks

w. TOVES

/

Imagine if someone dabbling in watercolours decided to buy an artist run exhibition space that just spent the last seven years in the forefront of some of the most recent developments in so-called "contemporary art". And then turned it into something creativist and by no means "contemporary", simply because they could?

Would it be a welcome relief, a small utopia of real life unfolding in the midst of artlife-as-industry? Or would it just be a bad joke? Would we laugh, knowing that deep inside our artist souls we all want to be able to do exactly that, to put our artist identities for sale and then go on working nevertheless?

September 7th 2017 TOVES, an artistrun exhibition space and production unit, was set for sale at an exhibition opening at the Museum of Contemporary Art in Roskilde. The 48 pages long sales prospectus revealing the price and describing in depth the matter of the sale was released on the same occasion. It stipulated that a future buyer would take over the TOVES brand, all copyrights, collaborative works made under the artist moniker TOVES, all inventory, control over social media and thus gains the rights to run TOVES at his or her sole discretion.

The piece was eventually acquired for the collection of the Museum of Contemporary Art in Roskilde.

The Sale is an ongoing work in progress.



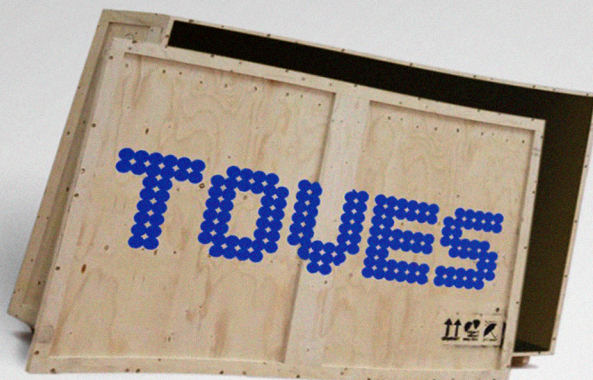
TIPS



PLEASE BE CAREFUL

TOES





SALGSPROSPEKT

Dette salgsprospekt formidler salget af TOVES. TOVES er en kunstorganisation der siden 2010 har produceret samtidskunstudstillinger og værker til både den danske og internationale kunstscene samt drevet udstillingssteder.

Den potentielle køber overtager TOVES' brand, alle copyrights, alt inventar og alle TOVES' værker (se salgsoversigt). Erhvervelsen indbefatter fuld ret til at drive organisationen videre.

Christina Wilson Art Advisory har foretaget værdisætningen, der beror på en samlet vurdering af organisationens udviklingspotentialer, dens aktiver, samt en kvalitativ analyse af brandet's værdi foretaget af medie-bureauet Bates Y&R.

**TOVES' salgspris er vurderet til 825.000 Dkk.**

Interesserede købere bedes rette henvendelse til Christina Wilson Art Advisory på +45 2839 7160 eller christina@christinawilson.net

#### IMMATERIELLE AKTIVER

NOTE: Salget omfatter ingen passiver

Brand  
PR strategi  
Samarbejds- og visningsstrategi  
Organisationsform  
Produktionskoncepter  
Udstillingskoncepter  
Skitser til projekter  
Invitationer til fremtidige produktioner

825.000 DKK

#### MATERIELLE AKTIVER

TOVES værker  
TOVES publikationer  
Foto/video dokumentation af udstillinger & projekter  
Domæne og webhotel  
Mail-konto  
Facebook-konto (1938 følgere)  
Instagram-konto (1505 følgere)  
Twitter-konto (123 følgere)  
Mailchimp-konto (755 abonnenter)  
Dropbox-konto  
Digitalt pressekit  
Digitale projektfiler  
Digitale filer vedr. administrationen af TOVES  
Løst inventar; forskelligt papirarbejde, postkort, invitationer, udstillingskort fra messer etc.  
Løse digitale fotos  
Lysamaturer til dækning af 150m2 udstillinglokale  
TOVES dørmåtte  
Højtalere  
Diskolampe  
2 klapstole

## BRANDVALUERING

Vi er blevet bedt om at evaluere og vurdere potentialet for brandet Toves. På nuværende tidspunkt kan Toves beskrives som et brand i forskellige grader af organisering. Toves optræder i forskellige sammenhænge som et kunstnerkollektiv, et kunstgalleri, et kunstværk eller et fænomen. I vurderingen af potentialet for brandet Toves har vi anlagt den samme metodik, og anvendt det samme modelapparat som ved udvikling af positioneringsstrategier for såvel kommercielle virksomheder som kulturorganisationer.

Toves har historisk været et fleksibelt kollektiv af kunstneriske kræfter der i et dynamisk samarbejde har skabt såvel en gallerivirksomhed som en række værker, udstillet i Danmark og internationalt.

Toves brand profil er meget usædvanlig og åben og afspejler kerneværdierne i de mangesidede aktiviteter der har været afviklet under brandet.



Brandet unddrager sig derfor sædvanlige definitioner af brand værdi.

Helt overordnet henvender brandet sig til et snævert segment af personer der enten er kunstprofessionelle eller som har en højere end gennemsnitlig interesse for kunst i almindelighed og samtidskunst i særdeleshed. Kendskabet til Toves er størst i Danmark men målgruppen for brandet vil typisk orientere sig imod den internationale kunstscene.

Brandet er i udpræget grad præget af den kollektive ledelse og den eksperimenterende tilgang til opgaver og deler vandene med sit noget selvoptagede - og ind imellem krukede udtryk, der på den ene side vil afskrække et mere mainstream publikum, men tiltrække segmenter der er optaget af det dagsordensættende og kompromisløse i brandet.

Toves styrke er helt afgjort det stærkt forankrede værdisæt der forener det strategisk udfordrende og identitetskabende med intuitive og opportunistiske værdier.

Sammenfattende er det vores konklusion at brandets profil gør at nye ejere, i høj grad vil kunne definere Toves fremtidige indhold. Det skal samtidig understreges at der er tale om et særdeles krævende brand. En optimal udnyttelse af brandet og fastholdelse af brandværdien, stiller store krav til et nyt ejerskabs evne til at sikre, at fremtidige aktiviteter lever op til brandets usædvanligt skarpe essens – Sygeligt optaget af nyskabelse.



København august 2017

Michael Christian Knudsen  
Client Service Director / Partner

Per Henrik Lings Allé 4, 6.  
DK-2100 Copenhagen Ø, Denmark  
Agency: +45 33 13 79 13  
Personal: +45 20 31 30 35



## VÆRKER

### 'The Sale'

Museet for Samtidskunst, Roskilde  
Salgsprospekt, crate, TOVES' brand, ophavsrettigheder,  
organisation og værker  
264 x 220 x 110 cm  
2017

7. september 2017 blev TOVES sat til salg på Museet for Samtidskunst i forbindelse med ferniseringen af udstillingen "Sæt pris på kunsten". Ved samme lejlighed blev salgsprospektet givet fri.



### 'Ich Habe Die Fehle Kode Eingeklopft'

Manifesta 11, Performance  
2017

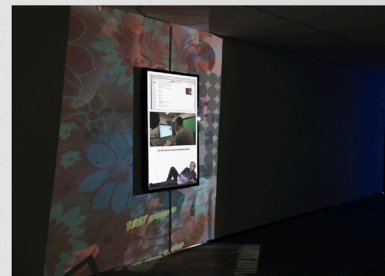
'Ich habe die fehle kode eingeklopft' er en performance udført til Manifesta 11 på Cabaret Voltaire i Zürich. Under tematikken 'What people do for money' spiste TOVES rå fisk og bekendtgjorde deres sidste indtægt for så derefter at synge pinkoderne til deres personlige kreditkort fra mund til næse.



### 'Janus Høm'

Astrup Fearnley, Oslo  
Video installation, 22:48 min  
Varierende dimensioner  
2014

'Janus Høm' er en TOVES dokumentar om Janus Høm, et af medlemmerne i TOVES. Videoen portrætterer kunstneren under produktionen af en soloudstilling til udstillingsstedet '1857' i Oslo. Sammenfaldende med denne udstilling, var TOVES selv inviteret til at deltage i en gruppe udstilling på Astrup Fearnley museet i Oslo. Det var således materialet 'Janus Høm', som TOVES brugte til at producere et nyt værk til 'Europe Europe' på Astrup Fearnley.



### 'A thing in the world'

Four Boxes, Skive  
Print på aluminium  
Varierende dimensioner  
2015

Udstillingen på Four Boxes, 'A thing in the world', var et bud på en udstilling som udstillingens egen dokumentation - formidling og værk på samme tid. Alle disse elementer forsøgtes sammenflettet i et objekt. I tillæg til den fysiske manifestation lavede TOVES en PDF, som er det eneste materiale tilgængeligt på internettet og anden offentlig mediedistribution.



## PRESSE



### VELKOMMEN I GALLERIET

Du træder ind, ser dig omkring, studerer værkerne, men du føler dig ikke helt sikker. Her er manden i baren men også med til udstillingen? Byen har talk med fem af de otte kunstnere, der står bag det eksperimenterende og totalt hippe galleri Toves på Amager. I virkeligheden er vi ikke interesserede i at drive et udstillingssted, men i at producere udstillinger, og de kommer som en nødvendighed og ikke som en halerende.

Fortsættes side 18

MEDIE	SKRIBENT	TITEL	ÅRSTAL
<b>PORTRÆTTER</b>			
Politiken	Malene Tabart	Øh...er bartenderen en del af udstillingen???	11/10 2015
Politiken	Birgitte Kjær	Kunstnere giver konkurseramt shoppingarkade kant	08/09 2010
Berlingske	Jens Rebensdorff	Butiksarkade genoplives af kunstnere	05/11 2010
Information	Michael Jeppesen	Opløftende initiativ	09/09 2010
Kunstkritikk	Pernille Albrethsen	Hvil i fred, Tove	28/02 2013
Kunsten.nu	Mille Højerslev Nielsen	Ikke så meget punk og tissemandstegning	17/04 2012
Billedkunstneren #2 2015	Monica C. Madsen	Et bud på fremtidens kunstscene	01/06 2015
Vesterbro Bladet	Anja Berth	Galleri i galleriet	15/09 2010
<b>ANMELDELSER</b>			
Politiken	Kjeld Hybel	Denne bananskraël bliver om brøkkele af et...	07/06 2014
Politiken	Maria Kjær Thomsen	Lyden af et kabels længde	10/05 2013
Information	Lone Nikolajsen	Forførende dræbermyg tager dig	16/04 2016
Information	Michael Jeppesen	Opgiver-kunsten er over os	18/01 2013
Information	Michael Jeppesen	Stemningsspredere	11/11 2011
Weekendavisen	Lars Bukdahl	En hel del plasmaudslip	30/10 2015
Berlingske	Merete Reinholdt	Sci-f-roman er en letfortalt, legende og lyrisk...	20/10 2015
Kunstkritikk	Christine Antaya	Bultande hjärta	14/02 2017
Kunstkritikk	Stian Gabrielsen	Etternettets dukkefører	28/11 2014
Kunstkritikk	Stian Gabrielsen	Gloom og doom	24/02 2014
Kunstkritikk	Jacob Lillemose	Hjemme hos Tove	09/10 2013
Kunstkritikk	Mathias Kryger	Lille spejl på væggen...	01/02 2016
Kunstkritikk	Maria Kjær Thomsen	Overfladebehandling	17/01 2013
Sleek Magazine	Jeppe Ugelvig	More Than Venice Can Handle: Off-site...	13/05 2015
FluxO	Janus Høm	Decentering the Formations of Critique	05/06 2015
Bernur	Bernur	Sisimka, Sigrún Gudbrandsdóttir, Toves	22/10 2015
Kopenhagen	Lukas Flygare	Withholding the climax	24/02 2014
Kunstavisen	Preben Winther	Er kunst halsløs gerning?	01/02 2012
Kunsten.nu	Carl Martin Faurby	Tak for en dårlig kunstoplevelse	04/05 2015

MEDIE	SKRIBENT	TITEL	ÅRSTAL
Kunsten.nu	Mette Garfield	Tæppefald?	10/04 2012
<b>INTERVIEW</b>			
Kunstkritikk	Maria Kjær Thomsen	Som at blade igennem en fantastisk bog	07/05 2015
Kopenhagen	Nadim Samman	Going Public - an Interview with Janus Høm	29/02 2016
Kopenhagen	Wolf Insel	Opening chestnuts with a chainsaw	01/11 2012
Kopenhagen	Hannah Heilmann	Prune In The Sky	06/04 2012
Kopenhagen	Uffe Holm	Service	02/07 2012
Kopenhagen	Janus Høm	Swedish Painting Now	19/03 2013
Kopenhagen	Simon Helmsvig	The Crude Oil Meter	10/01 2013
Kopenhagen	Simon Damkjær	The theater of all possibilities	15/01 2013
Kopenhagen	Iben Zorn	Transmission om kunst, kunst om transmission	29/04 2015
Kopenhagen	Honza Hoeck	Interview: Jacob Jessen & Marie Kølbæk Iversen	26/10 2010
Kopenhagen		Interview: Pind & Honbza Hoeck	27/09 2010
Kopenhagen		Interview: Marie Plum og Maria Lenskjold	20/03 2012
Kunsten.nu	Matthias Hvass Borello	Det københavnske momentum	20/09 2015
Billedkunstneren #4 2010	Monica C. Madsen	Kunstnernes egne projekter skaber liv	01/12 2010
Billedkunstneren #2 2015	Monica C. Madsen	Kunstscenen under forandring	01/06 2015
Billedkunstneren #2 2015	Monica C. Madsen	Nye tider kræver nye kritiske tilgange	01/06 2015
Billedkunstneren #1 2016	Miriam Katz	Sociale medier forandrer kunstlivet	01/03 2016
Billedkunstneren #4 2016	Miriam Katz	Kunstnerdrevne i høj kurs	29/10 2016
<b>FOROMTALER</b>			
DIS Magazine		It's time...for Art Basel 2015	16/06 2015
Politiken	Sara Maria Glanowski	Forfattere puster liv i forladt shoppingarkade	18/03 2011
Politiken	Maria Kjær Thomsen	Ibyen anbefaler	17/04 2015
Politiken	Maria Kjær Thomsen	Ibyen anbefaler	29/11 2013
Information	Michael Jeppesen	Anbefalinger til kulturnatten	15/10 2010
Information	Michael Jeppesen	Kulturugen	09/09 2010
Elle	Kristina Valberg	Elle Update	05/01 2015





## RELATIONER

NAVN NATIONALITET ÅR

### TOVES MEDLEMMER

Honza Hoeck	DK/CZ	2010-2017
Jacob Jessen	DK	2010-2017
Hannah Heilmann	DK	2012-2017
Anna Frost	DK	2012-2017
Sandra Vaka Olsen	NO	2012-2017
Janus Høm	DK	2013-2017
Rasmus Høj Mygind	DK	2010-2016
Christian Jeppsson	SE	2010-2016
Simon Damkjær	DK	2012-2016
Nanna Abell	DK	2013
Owen Armour	AU	2013
Uffe Isolotto	DK	2010-2013
Pind	DK	2010-2013
Ulla Hvejsel	DK	2010-2012
Stefan Rotvit	DK	2010
Søren Assenholt	DK	2010
Emil Westmann Hertz	DK	2010
Jacob Borges	DK	2010
Loui Gram Mokrzycki	DK	2010
Jakob Rød	DK	2010
Tove Storch	DK	2010

BIO

**Honza Hoeck**, f. 1974, har en MFA fra Det Kgl. Danske Kunstakademi 2009. Han er lektor på Det Kgl. Danske Kunstakademi, indkøbt til Kunstfondens Samling, Københavns Billedkunstudvalg, Leif Djuurhus samling m.fl. Han sidder i Akademiraadets jury, og er blevet tildelt ophold på Det Danske Institut i Rom og ISCP i New York. Honza Hoeck har initieret udstillingstedet Pladsen og drevet Toves siden 2010. Senest har han udstillet på Tranen Contemporary Art Center, Import Projects, Overgaden Kunsthal, The Lab, Roskilde Samtidskunstmuseum, Bendixen Contemporary Art, Ringsted Galleriet, Den Frie Kunsthal, Malmö Konsthall.

**Hannah Heilmann**, f. 1978, har en MA i Kunsthistorie fra Københavns Universitet og er Lektor ved Det Kgl. Danske Kunstakademi. Hun er tidligere medlem af kunstnergruppen Ingen frygt og har været tildelt ophold på ISCP i New York og Flux Factory og Via Farini. Hun har for nyligt udstillet på Vittorio Manalese (DFA) Berlin, D7, HEART, DR, Esbjerg Kunstmuseum, Museet for Samtidskunst, Roskilde, AROS, Duncers Kulturhus, CAC Vilnius, 221A Vancouver, Center Berlin, Overgaden, Viborg Kunsthal, Andersen\_s Contemporary, KØS, Den Frie, National Art Gallery Vilnius, og SMK.

BIO

**Jacob Jessen**, f. 1976, har en MFA fra det Kgl. Danske Kunstakademi 2009. Han er Professor i Materiale og Rum på Kunstakademiet i Trondheim og tidligere Professor for Skulptur og Installation ved Estonian Academy of Arts. Han er indkøbt af Statens Kunstfond og Københavns Billedkunstudvalg og er repræsenteret af Marie Kirkegaard Gallery. Han har været tildelt ophold ved Det Danske Institut i Rom. Han har deltaget i en række udstillinger internationalt blandt andet CODE Art Fair, Riga Sculpture Quadrennial, KUMU Museum of Modern Art, Malmö Konsthall, MiniBar Stockholm, Vaal Galleri, Gallerie Melanie Rio, Artissima, IMO Projects og Kunsthal Charlottenborg.

**Janus Høm**, f. 1985, har en MFA fra Det Kgl. Danske Kunstakademi 2013 og har studeret ved Universitet der Kunste Berlin og Akademie der Bildende Kunste Wien. Han er fast skribent for Kunstkritikk og er indkøbt af Statens Kunstfond. Han har været tildelt residency ophold ved Flux Factory og Room & Board i New York, og har initieret og drevet blandt andet Perfect Present, Pleasant samt TOVES. Han har senest udstillet på Tranen Contemporary Art Center, 1857, Palazzo Peckham, IMO Projects, HHDM Wien, COCO, Kunsthal Charlottenborg og 68m2, samt udsmykket Varde Bibliotek.

BIO

**Anna Frost**, f. 1984, har en BA fra Malmö University, og er assisterende kurator for Lost Museum i Oslo, samt manager for Christian Falsnæs Studio. Hun har været Curator in residence ved NODE center for curatorial studies og 18th street Arts center, samt curatorial fellow ved RU New York. Hun har været koordinator for event programmet for PRAXES Center For Contemporary Art og driver de kuratoriske programmer PLANES og BLUE RUIN. Anna Frost har kurateret og co-kurateret en lang række udstillinger internationalt. Seneste udstillingsaktivitet inkluderer Bas Fisher Invitational (BFI), Things In Themselves, Kunst-Werke, 9. Berlin Biennale, S T O R E Contemporary, Import Projects, Center, PSM, Other Projects.

**Sandra Vaka Olsen**, f. 1980, har en MFA fra Det Kgl. Danske Kunstakademi 2011. Hun er modtager af BKHs Foto pris 2017, er indkøbt af Nordic Contemporary Art Collection og har været tildelt ophold på ISCP i New York. Seneste udstillingsaktivitet inkluderer Rogaland Contemporary Art Centre, Fauna, IMO, Kunsthal Stavanger, CEO Gallery, Jupiter Woods, Philadelphia Photo Arts Center, Ha-cie-nd-a, Boetzelaer | Nispen, Bodø Kunstforening, Trondheim Kunstforening, Ve.Sch, Malmö Konsthall, Center + Grunewald, Nikolaj Kunsthal, Sogn og Fjordane Kunstmuseum, Kunstmuseet Kube.

## FØLGERE

NAVN	FØLGERE	RANK
SOCIALE MEDIER		
Facebook	1938	5 / 5
Instagram-konto	1505	
Twitter	123	
MailChimp nyhedsbrev	755	

NAVN	DATO / ÅR
------	-----------

### FACEBOOK FØLGERE

Jens Kamp	15-12-2011
Veronica Rigét	08-12-2011
Rebekka Elisabeth	06-12-2011
Lasse Ejersted	06-12-2011
Camilla Rohde Madsen	14-11-2011
Cæcilie Parfelt Vengberg	14-10-2011
Lars Sarto Hempler	12-10-2011
Erik Duckert	12-10-2011
Pernille Albrethsen	13-09-2011
Trine Chrzan	06-05-2011
Adam Drezes	01-05-2011
Thomas Øjerson	31-03-2011
Pato Siebenhaar	31-03-2011
Anna Petri	31-03-2011
Lulu Kaalund	31-03-2011
Angela Washko	31-12-2012
Anna Beckman	15-12-2012
Jamila Drott	14-12-2012

NAVN	DATO / ÅR
Lygtehuset Sanne	25-11-2012
Bettina Winther	21-09-2012
Ellesiv V. Selseng	19-09-2012
Ulrik Schmidt	19-09-2012
Jan Stricker	26-06-2012
Lise Nørholm	28-05-2012
Pavlina Rymerová	05-05-2012
Sigrun Gudbrandsdottir	13-04-2012
Bibi Lisbet Edinger Plum	05-04-2012
Vinzent Zazzi Osman Schou	11-03-2012
Michall Gabriell Helmbæk	16-02-2012
Jeanette Sætre Rafn	31-01-2012
Kell Johan Frimor	30-12-2013
David Haack Monberg	30-12-2013
Kåre Leander Ringling Frang	29-12-2013
Alexandra Hvalgren	25-12-2013
Sofia M. Westin	10-12-2013
Anna Sagström	10-12-2013
Anya Vix	03-12-2013
Anne Riber	30-11-2013
Karima Andrea Furuset	30-11-2013
Joey Villemont	30-11-2013
Dan Mogensen	30-11-2013
Rune Elkjær Rasmussen	28-11-2013
Ragnhild May	28-11-2013
Drew Lint	25-11-2013
Hannes Schmidt	25-11-2013
Nina Erichsen	25-11-2013
Joseph Flynn	25-11-2013
Arron Santry	25-11-2013

NAVN	DATO / ÅR
Lauryn Youden	24-11-2013
Malene Campbell	22-10-2013
Sebastiaan Brandsen	20-10-2013
Oddgeir Thune	18-10-2013
Nils Grøndahl	17-10-2013
Tor Erik Bøe	16-10-2013
Javier Tapia	13-10-2013
Ulla Eriksen	13-10-2013
Barbara Amalie Thomsen	13-10-2013
Dylan Aiello	12-10-2013
Anne Elisabeth Eckersberg	09-10-2013
Rasmus Schou Therkildsen	09-10-2013
Ilya Smirnov	09-10-2013
Koen Nutters	09-10-2013
Emil Salto	09-10-2013
Majken Hviid	09-10-2013
Pernille Harbo Caspersen	08-10-2013
Asger Dybvad Larsen	07-10-2013
Kit Kjølhed	07-10-2013
Anders Marcuslund-Reuss	07-10-2013
Ida Emilie Retz Wessberg	06-10-2013
Per Elbke	06-10-2013
Sara Thetmark	06-10-2013
Signe Cecilie Ohayv Aarestrup	05-10-2013
Niels Rask	05-10-2013
Anne Munnecke Christensen	05-10-2013
Nanna Starck	05-10-2013
Anna Bak	05-10-2013
Nanna Balslev Strøjer	05-10-2013
Daniel Toke Hansen	05-10-2013

NAVN	DATO / ÅR
Anette Bodil Grau	05-10-2013
Kræsten Kusk	04-10-2013
Ane Grubb	04-10-2013
Marianne Munkholm Schneider	04-10-2013
Katrine Mosegaard	04-10-2013
Karin Hald	04-10-2013
Jakob Bak	04-10-2013
Svend Sømod	04-10-2013
Camilla Berner	04-10-2013
Thomas Saaby Noer	04-10-2013
Ursula Nistrup	04-10-2013
Christian Pagh	03-10-2013
Geir Haraldseth	03-10-2013
Dina Vester Feilberg	03-10-2013
Agatha Wara	03-10-2013
Sacha Sølbeck	03-10-2013
Sif Gudbrandsdottir	03-10-2013
Diana Tina Jensen	03-10-2013
Andreas Harbsmeier	03-10-2013
Toke Lykkeberg	03-10-2013
Andrejs Ljunggren	03-10-2013
Anna Kristine Hvid Petersen	03-10-2013
Maj Anya DeBear	03-10-2013
Casey O'Connell	03-10-2013
Martin Søberg	03-10-2013
Trine Struwe	03-10-2013
Tine Kragh	02-10-2013
Magdalena Rozenberg	01-10-2013
Ane Feierskov Knudsen	30-09-2013
Tine Vindfeld	30-09-2013





# INDTÆGTSKILDER

ÅR	KR. PR. ÅR	KR. / UDSILLING	UDSILLINGER	KR. / EVENT	EVENTS
ØKONOMISK STØTTE					
2010	78.000 (opstart)	0	4	0	2
2011	0	0	10	0	3
2012	510.163	23.745	19	21.666	3
2013	127.913	14.212	9	0	0
2014	252.807	27.163	8	8.875	4
2015	149.000	14.333	9	10.000	2
2016	36.500	23.250	2	0	1
2017	0	0	0	0	0
<b>2010-2017</b>	<b>1.117.383 KR</b>				

ÅR	KR. SAMLET	KR. / MEDLEM	MEDLEMMER
MEDLEMMERNES ARBEJDSLEGATER			
2010	0	0	11
2011	150.000	13.636	11
2012	250.000	25.000	10
2013	300.000	27.273	11
2014	150.000	16.667	9
2015	350.000	43.750	8
2016	475.000	79.167	6
2017	50.000	8.333	6
<b>2010-2017</b>	<b>1.725.000</b>		

ÅR	KR. SAMLET
SALG FRA UDSILLINGER PÅ TOVES	
2010	0
2011	0
2012	104.000
2013	39.897
2014	3.500
2015	0
2016	105.300
2017	0
<b>2010-2017</b>	<b>180.697</b>

ÅR	KR. SAMLET
SAMLEDE INDTÆGTER	
<b>2010-2017</b>	<b>3.023.080</b>