

Janus Høm

2014

Variable dimensions

Modification of an artistic practice, Janus Høm soloexhibition @ 1857

“Janus Høm”

2014

Video installation

22:48 min.

TOVES work for EUROPE, EUROPE @ Astrup-Fearnley Museet

curated by Hans Ulrich Obrist, Thomas Boutoux & Gunnar B. Kvaran

/

My motives are often art and artists, my interests political and philosophical, concerning life lived in society. In the case of Janus Høm, this could not be more true. After having spent most of his time as an artist not being one but instead identifying as a curator working with artistic strategies I invited Janus to produce a solo show, the modernist epitome of single artistic agency, and utilized the proces to mold and examine Janus' own agency in between curatorship and artistry.

As art professionals we spend the majority of our time and energy supporting processes that see the agency of the artist as a single focused mind working in a specified direction. What does the artist want, then, seems to be the ultimate question underlying artistic processes. The dynamic entanglements of materials and the vortex of questions tied to ever evolving life/non-life on earth are thus ultimately quantified in units of identity before we encounter them as thematic. They pass through the filter of the social before they can be identified as art. Most art, in this manner, ultimately deals with what the artist wants. But how might an art look like, that deals, not with what the artist wants, but instead with what art wants? What would happen if the organization of artistic processes were not confined to the notion of single identities, but instead was allowed to work within a more loosely defined structure? Or at least structures that allowed other paths, be they loose or tight. With these projects, we allowed ourselves to pose such questions.

Over the course of a year Janus developed a project for the exhibition @ 1857 that dealt with quantifications of the artist body and mind, in between technological and classical artistic material contexts. The remaining members of TOVES developed a project for the exhibition EUROPE, EUROPE @ Astrup Fearnley Museet that took its outset in the proces Janus and I had with the making of the exhibition @ 1857. The two projects opened concurrently, with a shuttle bus commuting between 1857 and Astrup-Fearnley Museet on the opening night.

Janus Høm av Toves vises på Astrup Fearnley Museet 20.-30. november 2014

Janus Høm

1857, Oslo
20. november 2014 - 11. januar 2015

RELATEREDE ARTIKLER

[Eh...uropa?](#) 26.09.14

Gjennom en høyst vilkårlig kuratormodell ender utstillingen *Europe, Europe* på Astrup Fearnley opp med å si fint lite om europeisk kunst som sådan.

[Efter internet, utan riktning](#) 02.09.14

Hos Carl Kostyál i Stockholm ställer Michael Manning punkens historia mot dagens nätverkskultur i en utställning som inte förmår utreda de positioner som den själv intar.

[Digitala rester: Petra Cortright](#) 11.04.14

I helgen öppnade Petra Cortrights första separatutställning i Norden. «Aldrig tidigare visat. Våldigt kul», säger den uppmärksammade post-internet-konstnären till *Kunstkritikk*.

KRITIK

28.11.14

Etternettets dukkefører

Af [Stian Gabrielsen](#)



Janus Høm, installasjonsfoto fra utstillingen. Foto: 1857.

Sjekklisten fra utstillingen til Janus Høm på 1857 er en plakat som i utbrettet tilstand dekker halve kjøkkenbordet mitt. Da jeg var og så utstillingen gjorde galleristen meg oppmerksom på at en dokumentar om kunstneren, produsert av København-galleriet Toves, ble vist parallelt på Astrup Fearnley-museet. Klokken var fire, det regnet, så jeg spurte pent om det ikke var mulig å bare få en vimeo-link, så slapp jeg å bøye meg mot vinden og gå helt ned på Tjuvholmen. Joa, det var nok ikke helt umulig å få til det. Imidlertid ble

[Søg](#)

[SIDSTE](#) | [MEST LÆSTE](#) | [LÆSERINDLÆG](#)

[Drastisk civilisationskritik](#) 29.09.17

Signals utstilling med Hardy Strid visar hur konsten är del av ett levande ...

[Commedia dell'arte](#) 29.09.17

– En statsansatt sjefkurator er nesten som en politiker, han kan alltid bli ...

[Morgondagens museum, idag](#) 28.09.17

Igår enades Kulturnämnden om att det bör byggas ett nytt konstmuseum i ...

[Vi er alle i samme båt](#) 28.09.17

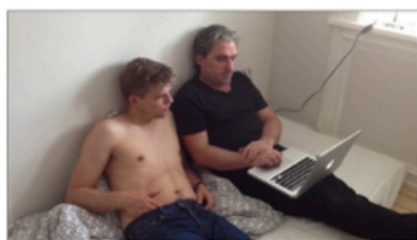
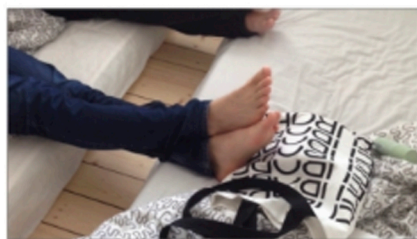
Coast Contemporary samlet et eksklusivt utvalg kunstnere og fagfolk til ...

[Kunsten klemt ud af byen](#) 27.09.17

Konference om nutidens byudvikling viste, at kunstfagligheden halter i ...



Droitcours essay *The Perus of Post-Internet Art*. Kunstens situasjon «etter internett» er preget av en innforståthet med den digitale medieringens økende betydning. En av Droitcours observasjoner er at denne kunsten deler egenskaper med porno. Verket optimaliseres for fotografisk gjengivelse til det punktet der det bare er en grell kulisse igjen i galleriet.



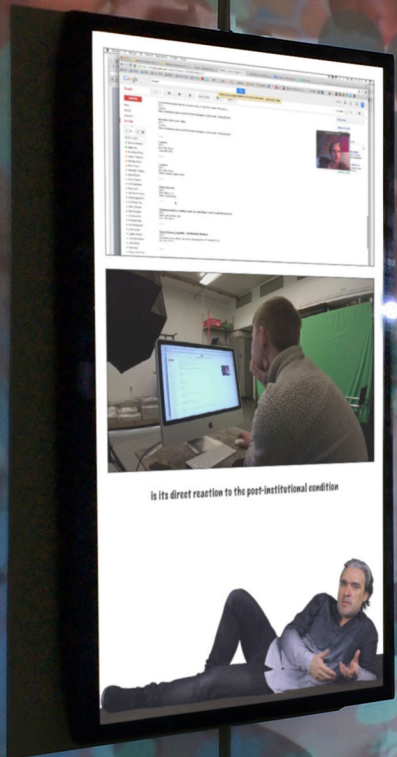
After getting over his initial reaction: "Why should I operate as an artist?"



Toves, *Janus Høm*. Videostill: Toves.

«Kunstnersubjektet Høm» fremgår det av intervjuene i dokumentaren, er til dels en konstruksjon med Høm selv og kurator Honza Hoeck som en slags *dukkeførere*. Dokumentaren gir Hoeck og Høm anledning til å utbrodere motivene som ligger bak iscenesettelsen av Høm. Kort oppsummert har Hoeck utfordret Høm til å la seg kuratere. Høm definerer seg til vanlig som kurator – riktignok en kurator som ser på kuratering som et kunstnerisk verktøy, men altså ikke en kunstner i tradisjonell forstand. I og med at kurator-Høm kan sies å negere skillet mellom kunstner og kurator, krever oppdraget at det spaltes ut en litt tydeligere kunstnerfunksjon. Om kuratoren er en som jobber med kontekstualisering av kunstverk, er kunstneren en som produserer dem. Ikke overraskende gestalter Høm derfor kunstneren som en som tydelig er opptatt av sitt håndverk. Han snakker mye om ferdighetstilegnelse

– utforskningen av hydrografikk blir det gjort et vesentlig poeng ut av. Visstnok tok det ham et halvt år å mestre teknikken – det fantes nemlig ingen som kunne vise ham hvordan det skulle gjøres(!). Å utvikle pappmasjestøpeteknikken han



1857 presents

post-institutional condition

A new video by
TOVES presented
by 1857 at the

Astrup Fearnley Museum

«JANUS» HØM

Premiere:
20TH – 30TH Nov. 2014 Thursday 20TH Nov. 18:00

1857

TOVES

Astrup Fearnley Museum